

LUGANO⁺
swiss mediterranean style

A stylized, dark grey line drawing of a woman's face and hair, rendered in a sketchy, artistic style. The hair is voluminous and styled in a classic 1950s fashion. The face is shown in profile, with simple lines for the nose and lips. The drawing is positioned in the background, partially obscured by the large yellow text.

Ceresio '10 estate

4 luglio - 10 settembre

Morcote

Chiesa parrocchiale
Domenica 8 agosto
Ore 20.45

Concerto corale

Chorkonzert

L'organo e la monodia del Rinascimento

Die Orgel und die Monodie der Renaissance

ENSEMBLE ADIASTEMA

**Paola Bianchi, Marta Bonomi, Isabella Di Pietro,
Elena Carzaniga, Nancy Garcia Siurob,
Isabel Hess, Paola Molinari
Valentina Longo, *organo*
Giovanni Conti, *direttore***

Andrea Gabrieli
(ca. 1550-1586)
Gregoriano

Andrea Gabrieli

Gregoriano

Girolamo Cavazzoni
(ca. 1525-dopo 1577)
Gregoriano

Claudio Merulo
(1533-1604)
Andrea Gabrieli

Annibale Padovano
(1527-1575)
Andrea Gabrieli

Gregoriano

Andrea Gabrieli

Toccata del 9° Tono

Introito "Salve Sancta Parens"

Dalla "Missa de Beata Virgine"
Kyrie – *alternatim*
Gloria – *alternatim*

Graduale "Audi filia"

Ricercare a 4

Allelujah "Ave Maria"

Toccata V, dal *Primo Libro* (1598)

Dalla "Missa de Beata Virgine"
Sanctus – *alternatim*

Ricercar del 6° Tono alla terza

Dalla "Missa de Beata Virgine"
Agnus Dei – *alternatim*

Communio "Gloriosa" – *cum Magnificat*

Pass'e mezzo antico

Le parti vocali sono desunte dal *Graduale Romanum* stampato a Venezia nel 1591 da Angelo Gardano e curato da Andrea Gabrieli, Orazio Vecchi e Ludovico Balbi.

Un'iniziativa di Lugano Turismo con il contributo della Fondazione AMANASKA.

Entrata libera / Eintritt frei.