



9 > 23 luglio 2010

48mo festival internazionale di musica organistica magadino chiesa parrocchiale

venerdì 9 luglio
ore 20.30

Giovanni Battista Mazza, organo
Adiastema Ensemble
diretto da Giovanni Conti

Annum per annum - Tempo dell'uomo e desiderio d'eternità
dalle atmosfere gregoriane alla musica per organo di Arvo Pärt

Arvo Pärt
1935

Annum per annum (introduzione) organo

Pars prima – Desiderium Pacis

Antifona "Da pacem Domine"
Arvo Pärt, Trivium (1976) gregoriano
organo

Pars secunda – Desiderium Amoris (Veritatis)

Arvo Pärt, Eesti hällilaul (2002) 2 voci femminili
Ninna nanna estone e tastiera

Johann Adams
1947

Prelude "Love Divine" (2003) organo
She moved through the fair soprano
canto popolare irlandese

James MacMillan
1959

Wedding Introit (1983) organo
Graduale "Laetatus sum" gregoriano

Philip Glass
1937

Satyagraha Act III - Conclusion (1992) organo

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasia in do minore BWV 562 organo

Arvo Pärt
1935

Pars tertia – Desiderium Lucis (Desiderium visionis Dei)

Communio "Illumina faciem tuam" gregoriano
Arvo Pärt, G. B. Mazza organo
Spiegel im Spiegel
(prima esecuzione assoluta)

Arvo Pärt, My Heart's in the Highlands alto e organo

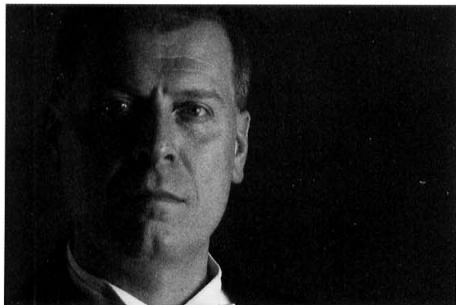
Pars quarta – Desiderium Aeternitatis (Salutis)

Arvo Pärt, organo
Annum per annum K-G-C-S-A (1980)

Arvo Pärt, De profundis (1980) coro, percussioni,
organo

Arvo Pärt Annum per annum (coda) organo

Giovanni Battista Mazza
Italia



Organista e direttore, studia organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Frequenta corsi di perfezionamento e di interpretazione organistica con Brett Leighton, Jean-Claude Zehnder e Michael Radulescu.

Vincitore del primo premio al Concorso Internazionale "Giovani Organisti d'Europa" (Pisa 1986) è attivo, sia come solista sia come direttore, in vari Paesi europei e in America latina.

Suona nell'ambito di numerose rassegne e festival internazionali e, come direttore, collabora con teatri e istituzioni quali l'Arena di Verona, il Teatro Nacional di Panama, l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano.

Realizza numerose prime assolute di composizioni contemporanee, molte delle quali dedicate a lui. Effettua registrazioni per la Radiotelevisione della Svizzera Italiana, la Radio Nazionale Bulgara e la RAI.

È presente in campo discografico con incisioni dedicate a Bach e al '900 italiano.

Insegna organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Milano.

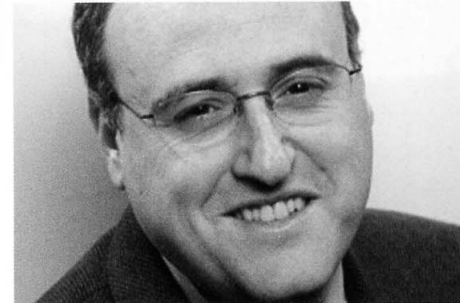
Adiastema Ensemble
Svizzera



Il cammino di sette cantanti dalle caratteristiche vocali particolari, apprezzate professioniste della voce e, soprattutto buone amiche, si è trovato a convergere nell'ensemble svizzero Adiastema il cui nome richiama la scrittura musicale altomedievale fatta di segni indispensabili ai fini dell'interpretazione, ma assolutamente priva di punti di riferimento circa l'altezza dei suoni. Sin dal suo nascere la formazione ha indirizzato la propria attenzione alla monodia sacra occidentale nel desiderio di cogliere ed evidenziarne le peculiarità conferite dall'area geografica di appartenenza e dal periodo storico di cui si ripropone la prassi esecutiva, spaziando dall'VIII secolo sino al XVII coprendo un arco temporale che va dall'Alto Medioevo sino alla matura età barocca.

L'esperienza delle componenti l'Ensemble è maturata principalmente attraverso l'attività concertistica toccando la maggior parte dei Paesi europei, gli USA e l'America latina, partecipando a importanti Festival e il contatto con un pubblico che ha sempre accolto con entusiasmo ogni proposta.

Giovanni Conti
Svizzera



L'Ensemble è guidato dal musicologo e gregorianista Giovanni Conti, discepolo del celebre gregorianista svizzero Luigi Agustoni del quale ha proseguito l'orientamento ancorato alle intuizioni del francese Eugène Cardine. Produttore musicale presso la Radiotelevisione svizzera, è Docente di Canto gregoriano e Paleografia musicale presso la *Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana*, di Musicologia liturgica presso la *Facoltà Teologica di Lugano*, è professore associato all'*Università di Parma (Laurea specialistica in Musicologia)*. Tiene molteplici corsi tra i quali quelli promossi a Cremona dall'*AISCGre*. È stato *Visiting professor* alle Università di Hiroshima, Madrid e alla Escola Superior de Musica di Salamanca. Numerose le sue produzioni musicali radiotelevisive per la *Televisione austriaca ORF*, la *Tv e la Radio Svizzera*, la *Rai radiotelevisione italiana*, *Polska Tv*, *Nippon Television*, *ZDF* e *Centro Televisivo Vaticano*. Ha registrato per case discografiche quali *JVC*, *Ares*, *Naxos*, *Paoline Audiovisivi*, *Chgc*, *Amadeus*, *Classic voice*, *ARTS* e *Dymanic*, riscuotendo entusiastici commenti della critica specializzata. Direttore artistico della Rassegna internazionale di musica medievale e rinascimentale *Cantar di Pietre*. È vice-presidente della sezione italoфона dell'*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano* e membro del Consiglio direttivo internazionale del medesimo. È succeduto a Luigi Agustoni alla guida di *Cantus Gregoriani Helvetici Cultores*.